

☆AV資料の使い方-Part1-☆

◎AV資料について

AV(Audio Visual)資料とは、DVD、LD(レーザーディスク)、CD、VHS(ビデオカセット)、カセットテープなどの視聴覚資料のことをいいます。主にエントランス左奥のAVブース周辺にケースのみ配架しています。

ケースに貼っているラベルの、1段目の数字が内容(映画の場合は制作国も)を、2段目がタイトルを、3段目がシリーズ何作目であるかを表しています。

AV資料の場合、1段目の番号の最初に必ず「A」がついています。



◎並べ方の決まりについて

レンタルビデオ店とは違い、図書館ではAV資料も図書(本)と同様、テーマ別に分けて分類し、その番号(ラベルの1段目の数字)順に配架しています。例えば、「アニメーション」の場合、すべて「A778. 77」のところにあり、その中でタイトルのアルファベット(ラベルの2段目の記号)順に並べてあります。

最も利用が多い映画は「A778. 2」ですが、さらに制作国別に番号が割り当てられ、これもタイトルのアルファベット順に並んでいます。

とはいえ、複数の国の合作映画など、制作国が分からなければ探すのにも時間がかかります。

そこで、棚を探す前に検索し、分類番号を確認することをお薦めします。

◎検索結果の見方

例えば「スターウォーズ」で検索してみると、32件ヒットします。関連の図書もありますが、2番目がAV資料であることと、その分類番号が分かります。

この場合「A778. 253」がラベルの1段目、「STA」が2段目、「3-1」が3段目を表しています。

しかし、まだソフトの種類までは分かりません。

※ 該当する資料は32件あります。

1. スターウォーズ・ヴォールト - 貴重写真と製作秘話、秘蔵品レプリカ
ステューヴン・J・サンズ/著、ピーター・ヴァイルマー/共著
東京:講談社(2007)
778.253/SAN <閉架書庫>
2. Star wars: Episode III - Revenge of the Sith
written and directed by George Lucas
東京:20世紀フォックスホームエンターテイメントジャパン(c2005)
A778.253/STA/3-1 <AV資料> <AV資料>
3. スターウォーズ・エピソードIII - キャラクター&クリエーター
ジェームズ・L・シンプソン/著
東京:小学館プロダクション(2005)
778.253/LUC <図書館>

そこで、タイトルをクリックして詳細な情報を表示させると、その資料の形態(ソフトの種類)が「頁」または「大きさ」の項目から分かります。

書誌番号: KJ05304546
一般資料種別: V
特定資料種別: D
本文の言語: ENGJPN
タイトル: Star wars: Episode III
副書名: Revenge of the Sith
著編者: written and directed by George Lucas
出版地: 東京
出版社: 20世紀フォックスホームエンターテイメントJ
出版社: FXBA-29309
出版年: c2005
頁: ビデオディスク2枚(140分)
大きさ: DVD, カラー, サラウンド + 解説書1枚
一般注記: 2005年アメリカ映画
一般注記: 出演:ユアン・マクレガー, ナタリー・ポート

頁:「録音ディスク」とあればCD、「録音カセット」とあればカセットテープ

大きさ: DVD, LD, VHSの場合、ここに表示されます。

例: CD 頁: 録音ディスク1枚
大きさ: ステレオ + 解説書1冊

例: LD 頁: ビデオディスク1枚(109分)
大きさ: LD, CLV, ステレオ, カラー + 解説書1冊

上記以外のソフトが表示された場合は、カウンターで問い合わせてください。

◎DVD以外の資料について

DVDの普及に伴い、図書館での所蔵もDVDソフトの割合が多くなっています。皆さんにとってもDVDは最も身近な媒体なのではないでしょうか。

ところが、図書館ではLDやVHS、音楽CDなど他にも優れた資料を多く所蔵しています。

VHSはジャケットを広げた形で、LDと同じラックに保管しています(写真)。また、音楽CDやカセットテープも所蔵していますので、どんどん利用してください。



今回は特別紙面でお送りしました。図書館の変化を感じ取っていただけたでしょうか。今後もより良い図書館を目指していきますので、ご意見があれば図書館入口の「ひとことカード」で投書してみてくださいね。

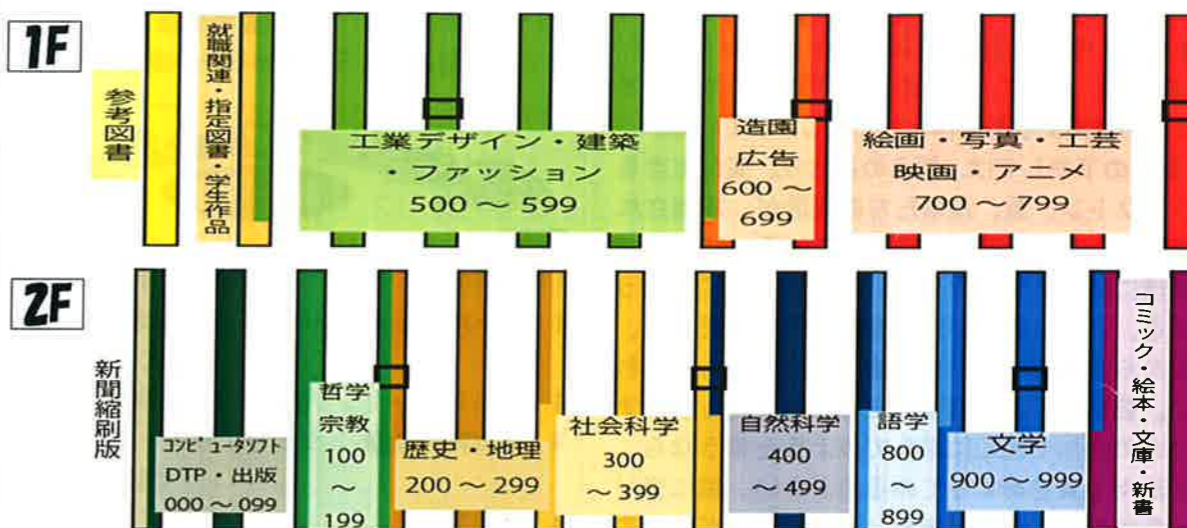
さて、秋も深まり、図書館のガラス越しに容赦なく降り注いでいた夏の日差しが嘘のようです。読書や映画鑑賞はもちろん、勉強にもってこいの季節。静寂が似合う秋のひとときを、図書館で過ごすにはいかがでしょうか。



「図書館革命」!?

図書を移動しました!

収納スペースを設けるため、向かって左側へ置き場所をずらすと同時に、今まで倒して並べていた背の高い図書も、可能な限り立たせて配架するようにしました。今後も手に取った本は元の場所に戻すなど、学生の皆さんには御協力をお願いします。



貸出冊数を変更しました!

後期(9月29日)より、貸出冊数を一部変更しています。学部生の学年による冊数の差を撤廃し、全学年8冊貸出まで可能になっています。また、大学院生も10冊まで借りることができるようになりました。

今後は涙をのんで貸出を諦める本も減るのではないのでしょうか。勉強、研究にますますお役立てください。

貸出冊数

- ◎学部生: 全学年 8冊
 - ◎大学院生: 8冊 ⇒ 10冊
 - ◎教職員: 10冊 (変更なし)
 - ◎学外者: 5冊 (変更なし)
- ※貸出期間の変更はありません。

配架点検日も開館!

※午後4時間ののみ

以前から配架点検中の閉館について、「図書館が利用できなくて不便」との声が寄せられていました。そこで、10月より以下のように変更します。

◎配架点検実施日: 毎月最終月曜日 (変更なし)

◎終日閉館 ⇒ 15:00 ~ 19:00 開館
(9:00 ~ 15:00までは作業時間の為閉館)

※但し、3月は春期休業期間中のため、終日閉館。

AV室に新機材導入!

開学(1989年) 当時から使用していた天井備え付けのプロジェクターを新しいものに入れ替えました。以前より画面が明るくなり、ずっと見やすくなっています。また、ブルーレイディスクレコーダーも設置しましたので、授業などで使用される場合は美しい映像をご覧いただけるとと思います。

先生のおすすめ!

デザイン教育研究センター 山崎均教授

『潮風の下で (Under the Sea-Wind)』

レイチェル・L. カーソン(Rachel L. Carson)著
上遠恵子 訳

環境汚染を告発したレイチェル・カーソンの『沈黙の春』(1962)はとても有名だが、『潮風の下で』(1941)はそれほどでもない。自然と海に憧れ、文学を志し、そして海洋生物学を修めた彼女は、この本を処女作として出したがすぐに反響がなく、『われらをめぐる海(The Sea Around Us)』(1951)がベストセラーになって初めて見直された。今では『海辺(The Edge of The Sea)』(1955)とともに、『海の三部作』と言われ、アメリカの自然文学の傑作として親しまれている。

『潮風の下で』では、題名のとおり、海に生きるプランクトン、魚、海鳥たちの生活が、抑制された筆致で、しかも淡々と描かれている。彼女の海や環境に対する考え方や思いが最も機敏に伝わってくる。とても短い文章を集めたものだから、どこから読んでもいいし、途中でやめてもかまわない。彼女のこと、環境のこと、半世紀も前のアメリカの自然や海辺に触れてみようと思うなら、まず淡々と頁をめくってみるのがよい。銀に光り輝く魚の群れ、鳥の鳴き声、海の光と嵐が、そこにあるから。

《海の三部作》



図書館2階の〈自然科学(400)〉と〈文庫・新書〉の2箇所にあります。

468. 8/CAR

B468. 8/CAR (文庫・新書)



『海辺—生命のふるさと』 B468. 8/CAR



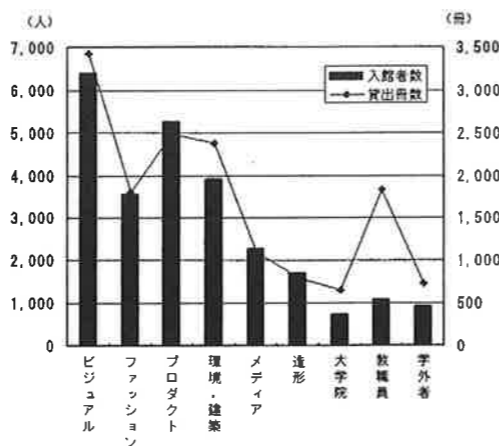
『われらをめぐる海』

B452/CAR



『沈黙の春』 519. 79/CAR も所蔵しています。

2008年度(08年4月~9月)の利用者統計発表!



入館者数、貸出冊数ともにビジュアルがトップ! 次いでプロダクト、環境・建築の順となりました。さて、後期どのように変わるのか楽しみですね。



図書

- 1 怪笑小説 東野圭吾<B913. 6/HIG>
- 1 ゴールデンランパー 伊坂幸太郎 <913. 6/ISA>
- 1 チルドレン 伊坂幸太郎<B913. 6/ISA>
- 4 ネコ科の動物 ジュリエット・C=ブロック <489. 53/CLU>
- 4 阪急電車 有川浩<913. 6/ARI>

**話題の小説が目白押し! 4位は課題のおかげ?

AV

- 1 Freedom 6 <A778. 77/FRE/6>
- 2 パブリカ(DVD:1) <A778. 77/PAP/1>
- 3 Freedom 7 <A778. 77/FRE/7>
- 4 天然コケッコー <A778. 21/TEN>
- 5 ヘアスプレー <A778. 253/HEA/1>
- 5 Freedom 1 <A778. 77/FRE/1>

**恐るべし『Freedom』! まだまだ続く?...

知っ得情報!! No. 2

今借りている図書の返却日がいつだったか、忘却の彼方。そんな時“どうしよう!?”って、あわてないで図書の一番後ろに貼ってある『返却期限票』をご覧ください。返却日が記載されています。最後の日付が、あなたの返却日です。遅れていたらすぐに図書館まで!!

Recommend Books

メディア表現学科

☆☆山本隆志氏寄贈図書より☆☆

学外の山本氏より寄贈いただいた資料を配架いたします。映画、アニメの資料が非常に充実しています。是非ご利用ください。

庵野秀明のフタリシバイー孤掌鳴難

庵野秀明/著<778. 77/ANN>

庵野秀明と、鴻上尚史、野田秀樹ら10人の各界著名人による対談集。

造形表現学科

駄美術ギャラリー

現代美術二等兵/著<702. 16/GEN>

「これは美術ではない!」と言われてしまった市民派アートユニットによる、いたって本気な、でも笑える作品集。

ビジュアルデザイン学科

記憶に残るウェブサイト

—トップクリエイター10組へのインタビュー集—
<547. 48/KIO>

「記憶に残る」ウェブサイトを作り続ける、デザイナー、ディレクター、アーティストなど10組へのインタビュー集。

ファッションデザイン学科

服飾がわかる事典

これだけは知っておきたい—素材 デザイン 縫製—
熊崎高道/編著<593. 3/KUM>

知っておきたい服飾についての基礎知識を実際の工程に沿った形で解説。

環境・建築デザイン学科

建築プレゼンの掟

高橋正明/編著<525. 1/TAK>

建築家、デザイナー、広告クリエイターが提案とプレゼンのありようを語る。

プロダクトデザイン学科

プロダクトデザインのシクミとワザ

—著名デザイナー7組による秘伝のモノ作り術—
<501. 8/KAR>

プロダクトデザイナーが創り出す優れた作品のメイキング。デザインスケッチから製品までの工程をじっくり紹介。

The Gallery of KDU Library

貴重書展

★「オットー・ワグナー展
—芸術は必要にのみ従う—」★
10月15日~11月24日

「芸術は必要にのみ従う」(ARTIS SOLA DOMINA NECESSITAS)と主張して、機能性、合理性を重視する近代建築の理念を表現したオーストリアの建築家、オットー・ワグナー(Otto Wagner 1841-1918 オットー・ヴァーグナーとも称される)の代表作6点を展示します。

古典主義から始まり、グスタフ・クリムトを中心に結成されたウィーン分離派に参加し、アーツ・アンド・クラフツやアール・ヌーヴォーなどに影響を受け、やがて「機能主義的建築の父」と呼ばれるようになった、ワグナーの美しい建築をどうぞご覧ください。

*この資料は昨年度まで先端芸術学部造形表現学科で教鞭をとられ、現在、クリエイティブセンター長に就任されている赤松武寛先生からご寄贈いただきました。



オットー・ワグナー自邸

マジョリカハウス



ウィーン郵便貯金局

一般図書の展示

- 10月 「拝見!先輩たちの卒業制作」
- 11月 「観てから読むか、読んでから観るか、映画の原作本特集」
- 12月 「就活バックアップします!」

AV資料の展示

- 10月 「ドキュメンタリー映画もおもしろい」
- 11月 「アニメーション&CG作品にはまる」
- 12月 「演劇—ひと味違う映像」

年間テーマ展示

11月25日~09年1月17日
「ブックデザインシリーズⅢ~寺門孝之展」